

# TAP VIRTUOSO

## Spectacle musical

Aurélien Lehmann &  
François-René Duchâble  
(en alternance avec François Moschetta)

---

Une création Tap Dance Paris

En collaboration avec le Théâtre du Châtelet





## MUSIQUE CLASSIQUE & CLAQUETTES AMÉRICAINES

---

Le pianiste François-René Duchâble et l'artiste Aurélien Lehmann interprètent des chefs-d'œuvre de la musique classique de Bach à Gershwin, dans un spectacle où le piano et les claquettes rivalisent de maestria.

Une œuvre inédite, spectaculaire et poétique qui vous fera parcourir l'histoire et l'évolution de la « grande musique » aux rythmes du Tap Dance.

Vélocité, rapidité, technique sont au programme de ce spectacle décalé qui emmène l'auditeur sur les traces de Bach, Mozart, Schubert, Beethoven ou encore Gershwin. Et cette promenade musicale se fait en claquettes !

Le danseur musicien Aurélien Lehmann, ancien rugbyman qui ne ménage pas son engagement physique, développe une approche visuelle et entraînante de la musique classique toute en nuances. Sa diversité de pas, alliée au jeu de clavier de François-René Duchâble, tirent le tap dancing de Broadway vers des territoires insoupçonnés.

Un concert à la frontière entre le récital et le spectacle de Music-Hall qui fera le bonheur de tous, des néophytes comme des mélomanes avertis, des amateurs de classique ou de comédie musicale.





## AURÉLIEN LEHMANN

Claquettiste soliste, musicien, chorégraphe, pianiste, accordéoniste, Aurélien Lehmann vous invite à partager son imaginaire et ses créations originales où le swing et la danse revisitent les chefs d'œuvre des grands compositeurs classiques.

Auteur de nombreux clips et spectacles musicaux (*Back to Tap, Le Very Tap Show, Rhythm Fire, Soul Feet*), Aurélien Lehmann se produit en France et à l'international en tant qu'artiste soliste et chorégraphe.

En 2022, le Théâtre du Châtelet lui ouvre ses portes pour son spectacle « Tap Virtuoso » qui consacre sa vision originale des claquettes américaines : un instrument d'interprétation musicale et chorégraphique, associant le rythme du musicien à l'engagement physique du danseur.

” LE FRED ASTAIRE FRANÇAIS ” (TF1)

“UN TAP DANCER DE GÉNIE” (C8)

“VIRTUOSE DES CLAQUETTES” (TV5 MONDE)

<https://www.chatelet.com/artiste/lehmann-aurelien/>

<https://www.aurelienlehmann.com>



## FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

Virtuose du clavier, vagabond dans l'âme, ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973 par Arthur Rubinstein à se lancer dans une carrière de soliste, s'est délivré des parcours obligés.

Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public, celle de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner..., et de nombreuses distinctions musicales pour les « Vingt-quatre Etudes » de Chopin, les « Douze Etudes Transcendantes » de Liszt, les Sonates de Beethoven, les concertos de Ravel, sans oublier la parution du DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven, qui lui valut à nouveau Les Victoires de la musique en 2004.

Aujourd'hui, le besoin capital de vivre libre, lui offre de nouvelles perspectives en considérant davantage la musique comme un plaisir à partager. Le choix de ses partenaires, son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus où la musique s'intègre à l'environnement d'un glacier, d'une grotte, d'un lac ou d'une place de village.



## FRANÇOIS MOSCHETTA

Pianiste d'origine toulousaine, François Moschetta a été formé au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Michel Beroff puis Marie-Josèphe Jude. En 2018, il reçoit, à la suite du guitariste toulousain Thibaut Garcia, le Prix Filleul de l'Académie Charles Cros. Comme lauréat de l'Académie Philippe Jaroussky, il s'est produit dans le 2ème concerto de Shostakovitch, à la Seine Musicale, avec l'ensemble Appassionato sous la direction de Mathieu Herzog.

A 28 ans, il a donné de nombreux récitals dans des festivals en France et en Europe dans de prestigieux festivals comme le Festival Radio France.

Il est régulièrement invité à la radio, notamment dans l'émission "Portraits de famille" de Philippe Cassard ainsi que "Génération France Musique, le Live" présentée par Clément Rochefort.

François Moschetta affiche une volonté de rendre la musique accessible à un public le plus large possible. Il mène de front plusieurs projets dans cet esprit d'ouverture et de partage.

Il a créé la chaîne YouTube ["Un Pianiste Qui Parle"](#). Il a également conçu un spectacle à destination des familles avec la soprano Amélie Raison produit par la Seine Musicale : "Le Mystère de la Boîte à Musique".



# UN VOYAGE ENTRE EUROPE ET AMÉRIQUE

La rencontre de la musique classique et des claquettes américaines fait dialoguer les cultures et les continents.

La musique classique est un legs européen, elle émane de la culture occidentale.

Le Tap Dance est une danse du nouveau-monde. Elle possède des ramifications lointaines ancrées dans la culture jazz et les rythmes africains.

Les claquettes permettent de jeter un pont entre ces cultures et ces continents : le génie européen, le miracle américain, les racines africaines. Cette rencontre inattendue chante l'universalité du rythme, de la musique et de la danse.

# UNE CELEBRATION VIRTUOSE DE L'ART DU TAP DANCE

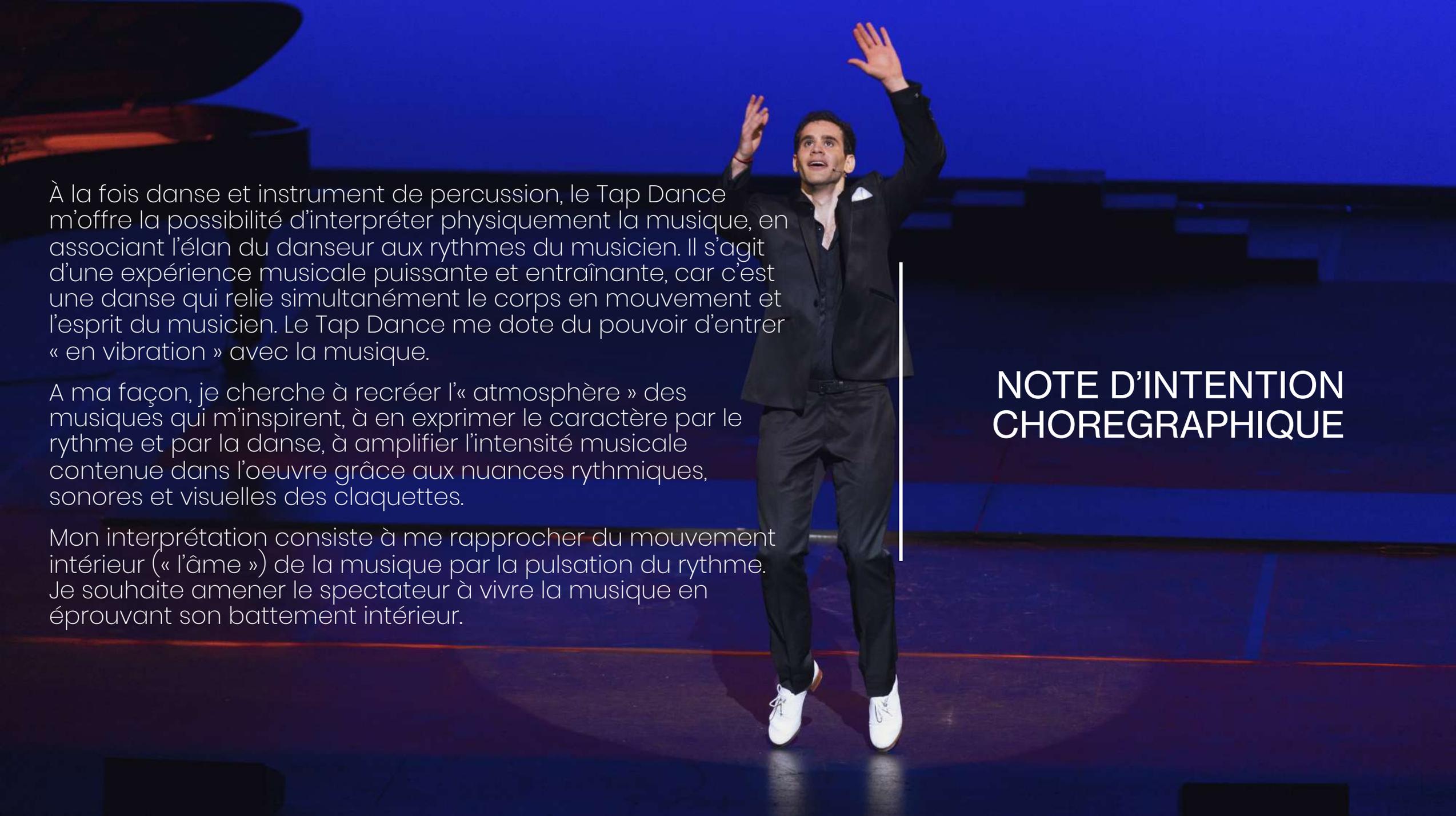
---

Dans ses chorégraphies, Aurélien Lehmann rend hommage aux grandes légendes des claquettes américaines : Bill Robinson, Sammy Davis Junior, Fred Astaire, Gene Kelly, John Bubbles, Gregory Hines, Savion Glover... C'est ainsi toute l'histoire et l'imaginaire des claquettes américaines qui sont convoqués à travers « Tap Virtuoso »

*« Les morceaux de musique classiques sélectionnés sont magnifiquement interprétés avec puissance et sensibilité par François-René Duchâble offrant à Aurélien un nuage sur lequel flotter. Et il flotte, exécutant d'excellentes wings et autres pas de flash avant de revenir au sol avec des rafales de sons complexes. Il est clair qu'Aurélien a prêté attention aux anciens maîtres de claquettes et qu'il a trouvé le moyen de réinterpréter les pas traditionnels en fonction de son style et de son approche de la danse. »*

*STEVE ZEE (Los Angeles), Tap Master américain*





À la fois danse et instrument de percussion, le Tap Dance m'offre la possibilité d'interpréter physiquement la musique, en associant l'élan du danseur aux rythmes du musicien. Il s'agit d'une expérience musicale puissante et entraînante, car c'est une danse qui relie simultanément le corps en mouvement et l'esprit du musicien. Le Tap Dance me dote du pouvoir d'entrer « en vibration » avec la musique.

A ma façon, je cherche à recréer l'« atmosphère » des musiques qui m'inspirent, à en exprimer le caractère par le rythme et par la danse, à amplifier l'intensité musicale contenue dans l'oeuvre grâce aux nuances rythmiques, sonores et visuelles des claquettes.

Mon interprétation consiste à me rapprocher du mouvement intérieur (« l'âme ») de la musique par la pulsation du rythme. Je souhaite amener le spectateur à vivre la musique en éprouvant son battement intérieur.

## NOTE D'INTENTION CHOREGRAPHIQUE

# REVUE DE PRESSE

"Tap Virtuoso est une échappée belle qu'on referait volontiers."

Le Monde du Ciné ([article complet](#))

"Un spectacle intelligent pour tous les âges servi par deux virtuoses de leur art »

Regard en Coulisse ([article complet](#))

Aurélien Lehmann est un danseur de claquettes bluffant avec un style tout en souplesse et en acrobaties.

Musical Avenue ([article complet](#))

" A fast-paced introduction to tap dancing for the general public and an interesting take on tapping to classical music for connoisseurs, this show was not to be missed, if only for Lehmann himself, a most promising performer.

Broadway World ([article complet](#))



## REVUE DE PRESSE

# REGARD EN COULISSE

**Notre avis :** L'alliance de la musique classique et des claquettes par deux virtuoses de leur art : l'éminent **François-René Duchâble**, bientôt septuagénaire, pour qui le piano n'a plus de secrets, et le sémillant **Aurélien Lehmann** aux virevoltantes chaussures. Pas une simple juxtaposition de talents, c'est un vrai spectacle qui nous est donné à voir. Construit avec intelligence, en puisant dans le répertoire connu mais pas rabâché, le programme permet d'installer différentes ambiances, entre mélodies soyeuses, mélancolie mesurée, poésie et – bien entendu – rythmes entraînants qui mettent en valeur l'énergie du tap dance et le jeu survolté des doigts sur les touches de l'instrument. La mise en espace soignée bénéficie de jolis contrastes de lumières qui contribuent au voyage qui nous est proposé. Le duo d'artistes prend la parole entre les morceaux le temps d'une explication, d'une remise dans le contexte musical ou historique, d'une anecdote personnelle, sans jamais être rébarbatif. La participation des enfants est fréquemment sollicitée, pour leur plus grand plaisir. Les pointes d'humour complice font mouche, tout comme les clins d'œil à l'adresse des parents. Voilà un spectacle de qualité à la fois pédagogique et très agréable qui ravira sans nul doute tous les âges.

# REVUE DE PRESSE



Dans une mise en scène épurée et somptueuse, le claquettiste évolue au rythme de morceaux des plus classiques au plus contemporains avec une aisance et une majesté époustouflante. Le niveau technique n'est pas en reste, loin de là ! Il est ahurissant.

Ainsi, on aura l'impression de revoir un Gene KELLY ou un Fred ASTAIRE en particulier dans une des scènes.

Depuis *42nd street* donné dans ce même théâtre sous la direction de Jean-Luc CHOPLIN, on n'avait pas vu seul show de claquettes réussi sur le sol français. Certains ont essayé mais... l'amateurisme et la prétention prenaient le dessus. Dans *Tap Virtuoso*, l'excellence est bien présente, on ne sombre jamais dans quelque chose de robotisé. Et tout ça avec un seul danseur qui sait occuper l'immense plateau du Châtelet

*Tap Virtuoso* jouit également d'une écriture fine et ludique laissant au pianiste le loisir de ne pas être seulement celui qui joue au fond de la scène et qu'on ne remarque pas. Comment ne pas le remarquer d'ailleurs tant la dextérité (souvent sans partition) dont il fait preuve est plus qu'appréciable.

Les digressions et références viennent à point nommé au cours de la représentation pour ne pas mettre en rythme et en attention. On notera ainsi qu'à l'instar du Bourgeois gentilhomme de Molière « Par ma foi ! il y a plus des années que j'alterne entre dig et toe sans que je n'en susse rien »

*Tap Virtuoso* est une échappée belle qu'on referait volontiers.

**OEUVRES  
INTERPRÉTÉES  
(programme  
susceptible de  
variations)**

- BACH – Prélude 1 en Do Majeur, Clavier Bien Tempéré
- BACH – Prélude 2 en ut mineur, Clavier Bien Tempéré
- BACH – Fugue en ut mineur, Clavier Bien Tempéré
- SCARLATTI – Sonate en Ré mineur Kk. 141 (Toccata)
- SCARLATTI – Sonate en Fa# mineur – K25 L.481
- MOZART – La marche Turque
- BEETHOVEN – Sonate « Au clair de lune » – 1er mvt
- BEETHOVEN – Sonate « Pathétique » – 3ème mvt
- SCHUBERT – Impromptu n°3
- SCHUBERT – Moment musical N°3
- CHOPIN – 12 Etudes, Op. 25: No. 9
- CHOPIN – 12 Etudes, Op. 25: No. 11 – « Vent d'hiver »
- ROSSINI / LISZT – La Danza (tarantelle napolitaine)
- SCHUMANN – L'oiseau Prophète
- BRAHMS – Danse Hongroie N°5
- RIMSKY-KORSAKOV – Le Vol du Bourdon
- GERSWHIN – “I Got Rhythm”
- SIBELIUS – ETUDE Op. 76 No°2

# PRODUCTION

- Production

Tap Dance Paris

Philippe Dupouy – 06.62.35.04.15

[booking@tapdanceparis.com](mailto:booking@tapdanceparis.com)

- Diffusion

Marine Pierrot Detry – 06.71.12.77.08

- Presse

Sylvie Valex – 06.11.86.54.23



# TAP VIRTUOSO

Aurélien Lehmann

François-René Duchâble

## LIENS UTILES

- [Tap Virtuoso \(clip\)](#)
- <https://www.tapvirtuoso.com>
- <https://www.aurelienlehmann.com>
- <https://www.tapdanceparis.com>