

TAP VIRTUOSO

Spectacle musical

Aurélien Lehmann &
François-René Duchâble
(en alternance avec Vessela Pelovska)

Un spectacle créé et joué en première au
Théâtre du Châtelet





MUSIQUE CLASSIQUE & CLAQUETTES AMÉRICAINES

Le danseur musicien Aurélien Lehmann interprète les chefs-d'œuvre de la musique classique de Bach à Gershwin, dans un spectacle où le piano et les claquettes rivalisent de maestria.

Une œuvre inédite, spectaculaire et poétique qui vous fera parcourir l'histoire et l'évolution de la « grande musique » aux rythmes du Tap Dance.

Vélocité, rapidité et technique sont au programme de ce spectacle décalé qui traverse 3 siècles de musique classique, de Bach à Gershwin, dans une performance visuelle et musicale inédite, où le piano et les claquettes rivalisent de maestria.

Le tap dancer virtuose, Aurélien Lehmann, ancien rugbyman, diplômé de Sciences Po, mais aussi chorégraphe et musicien, ne ménage pas son engagement physique et développe une approche spectaculaire et très entraînante de la « Grande Musique ». La diversité des pas du danseur alliée au jeu de Vessela Pelovska, virtuose du clavier, de l'Opéra de Paris, tire le tap dancing de Broadway vers des territoires insoupçonnés.

Un concert à la frontière entre le récital et le spectacle de Music-Hall qui fera le bonheur de tous, profanes et mélomane, amateurs de classique ou de comédie musicale, petits et grands.





AURÉLIEN LEHMANN

Aurélien Lehmann est un "tap dancer" français de renommée internationale, virtuose des claquettes, reconnu pour ses créations originales mêlant claquettes, musique classique et jazz. Il est l'auteur, chorégraphe et interprète de nombreux spectacles musicaux ([Tap Virtuoso](#), [Rhythm On Fire](#), [À la Table des Dieux](#), [Soul Feet...](#)).

Son style unique et contemporain conjugue l'élégance et la virtuosité musicale de l'improvisation. Il se produit sur les scènes les plus prestigieuses en France (Théâtre du Châtelet, Folies Bergère) et dans le monde (Festival de Las Ideas, Mexique - BirdlandJazz, New York).

Musicien, pianiste, chanteur, entertainer, cet artiste aux multiples talents donne aux claquettes leurs lettres de noblesse en tant qu'instrument d'interprétation musicale, sur un répertoire allant du jazz à la musique **classique**.

"LE FRED ASTAIRE FRANÇAIS" (TF1)

"UN TAP DANCER DE GÉNIE" (C8)

"VIRTUOSE DES CLAQUETTES" (TV5 MONDE)

<https://www.chatelet.com/artiste/lehmann-aurelien/>

<https://www.aurelienlehmann.com>



FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

Virtuose du clavier, vagabond dans l'âme, ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973 par Arthur Schnitzler à se lancer dans une carrière de soliste, s'est délivré des parcours obligés.

Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public, celle de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner..., et de nombreuses distinctions musicales pour les « Vingt-quatre Etudes » de Chopin, les « Douze Etudes Transcendantes » de Liszt, les Sonates de Beethoven, les concertos de Ravel, sans oublier la parution du DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven, qui lui valut à nouveau Les Victoires de la musique en 2004.

Aujourd'hui, le besoin capital de vivre libre, lui offre de nouvelles perspectives en considérant davantage la musique comme un plaisir à partager. Le choix de ses partenaires, son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus où la musique s'intègre à l'environnement d'un glacier, d'une grotte, d'un lac ou d'une place de village.



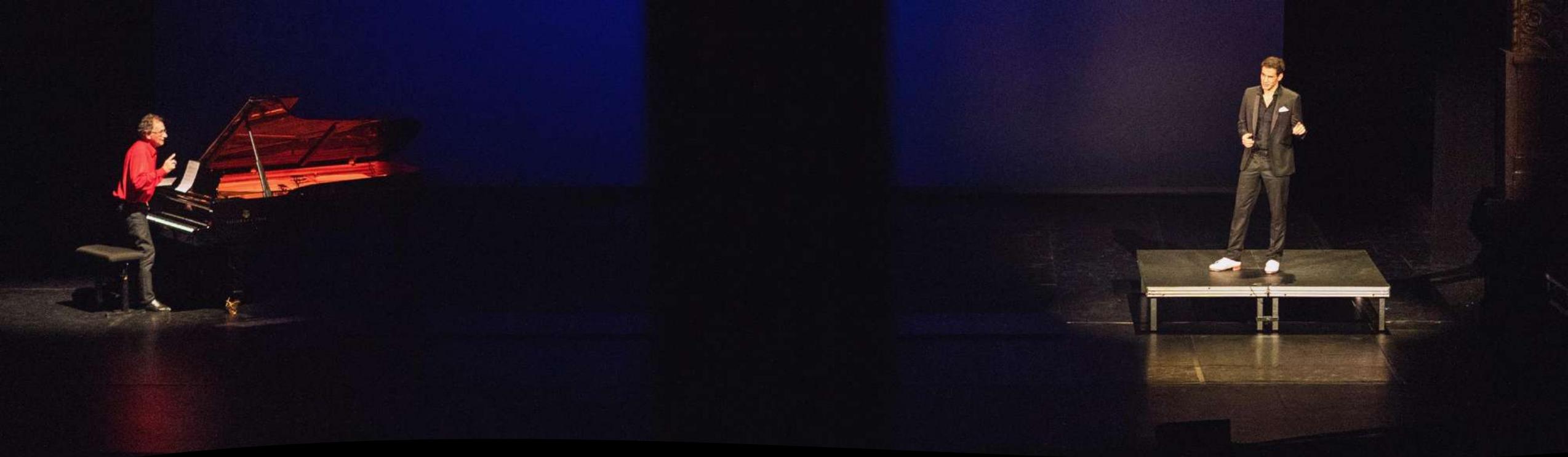
Vessela Pelovska

Vessela Pelovska est originaire de Sofia, en Bulgarie. Elle a fait ses études à l'Académie de musique de sa ville natale auprès de Giulia et Constantin Ganev et s'est perfectionnée à Paris auprès de Nadia et Leslie Wright grâce à une bourse du gouvernement français.

Elle est lauréate de dix concours internationaux en Europe et au Japon. Elle donne régulièrement des concerts en Europe, au Japon et en Australie en récital, en musique de chambre et avec orchestre.

Depuis 1999, elle est pianiste des répétitions et chef de chant du Ballet pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. Depuis qu'elle a intégré la Compagnie, elle a joué et enregistré pour des spectacles du Ballet tels que *The Concert*, *Dances at the Gatherings* et *Other dances* de Jerome Robbins, *Sonatine* et *Allegro brillante* de George Balanchine, *Pas de Dieux* de Gene Kelly, *Scaramouche* et *Les Enfants du paradis* de José Martinez, *La Dame aux camélias* de John Neumeier et *Body and soul* de Crystal Pite.





UN VOYAGE ENTRE EUROPE ET AMÉRIQUE

La rencontre de la musique classique et des claquettes américaines fait dialoguer les cultures et les continents.

La musique classique est un legs européen, elle émane de la culture occidentale.

Le Tap Dance est une danse du nouveau-monde. Elle possède des ramifications lointaines ancrées dans la culture jazz et les rythmes africains.

Les claquettes permettent de jeter un pont entre ces cultures et ces continents : le génie européen, le miracle américain, les racines africaines. Cette rencontre inattendue chante l'universalité du rythme, de la musique et de la danse.

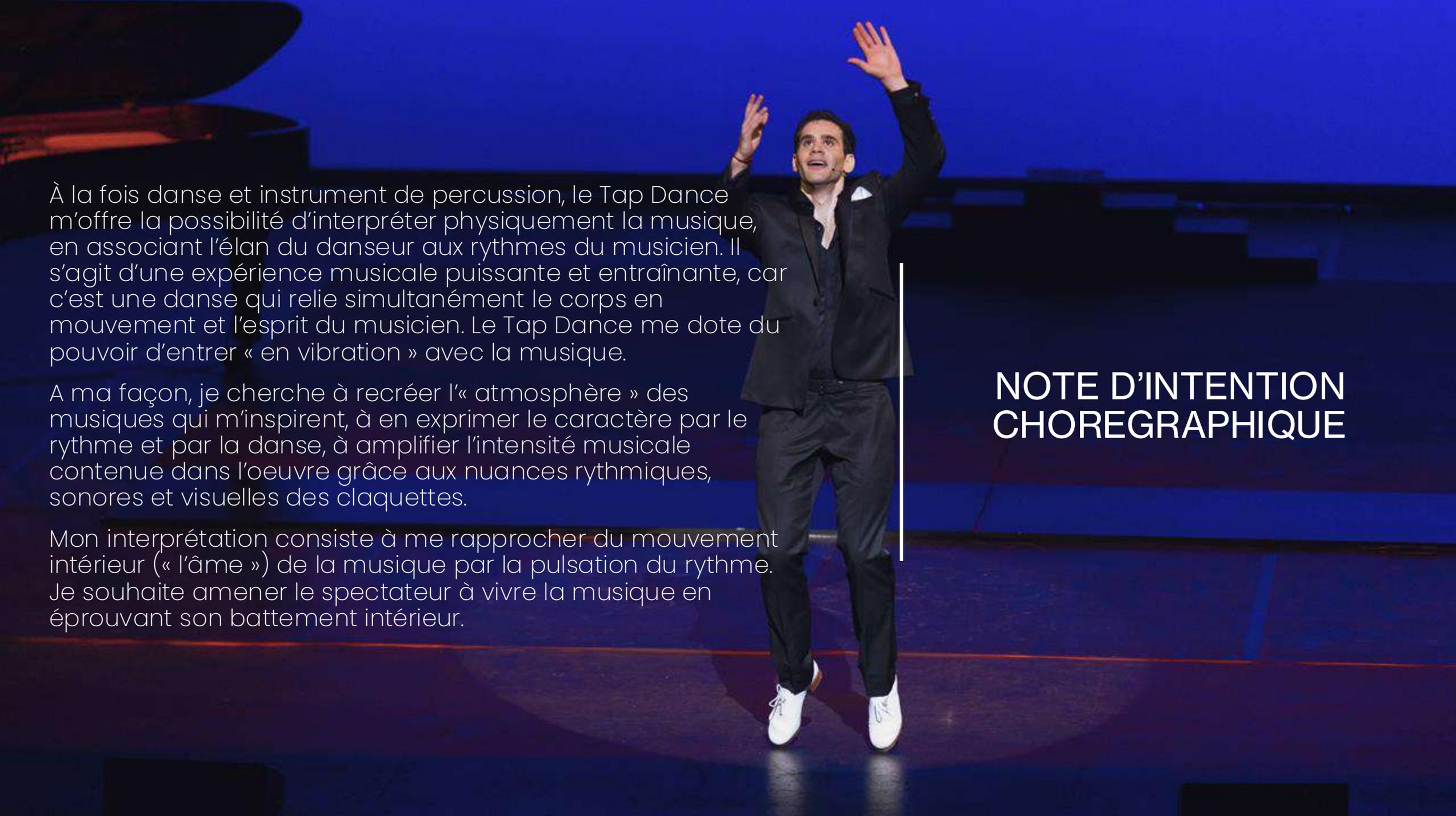
UNE CELEBRATION VIRTUOSE DE L'ART DU TAP DANCE

Dans ses chorégraphies, Aurélien Lehmann rend hommage aux grandes légendes des claquettes américaines : Bill Robinson, Sammy Davis Junior, Fred Astaire, Gene Kelly, John Bubbles, Gregory Hines, Savion Glover... C'est ainsi toute l'histoire et l'imaginaire des claquettes américaines qui sont convoqués à travers « Tap Virtuoso »

« Les morceaux de musique classique sélectionnés sont magnifiquement interprétés avec puissance et sensibilité par Francois-René Duchâble offrant à Aurélien un nuage sur lequel flotter. Et il flotte, exécutant d'excellentes wings et autres pas de flash avant de revenir au sol avec des rafales de sons complexes. Il est clair qu'Aurélien a prêté attention aux anciens maîtres de claquettes et qu'il a trouvé le moyen de réinterpréter les pas traditionnels en fonction de son style et de son approche de la danse. »

STEVE ZEE (Los Angeles), Tap Master américain





À la fois danse et instrument de percussion, le Tap Dance m'offre la possibilité d'interpréter physiquement la musique, en associant l'élan du danseur aux rythmes du musicien. Il s'agit d'une expérience musicale puissante et entraînante, car c'est une danse qui relie simultanément le corps en mouvement et l'esprit du musicien. Le Tap Dance me dote du pouvoir d'entrer « en vibration » avec la musique.

A ma façon, je cherche à recréer l'« atmosphère » des musiques qui m'inspirent, à en exprimer le caractère par le rythme et par la danse, à amplifier l'intensité musicale contenue dans l'oeuvre grâce aux nuances rythmiques, sonores et visuelles des claquettes.

Mon interprétation consiste à me rapprocher du mouvement intérieur (« l'âme ») de la musique par la pulsation du rythme. Je souhaite amener le spectateur à vivre la musique en éprouvant son battement intérieur.

NOTE D'INTENTION CHOREGRAPHIQUE

REVUE DE PRESSE

Tap Virtuoso est une échappée belle qu'on referait volontiers."
Le Monde du Ciné ([article complet](#))

"Un spectacle intelligent pour tous les âges servi par deux virtuoses de leur art »

Regard en Coulisse ([article complet](#))

Aurélien Lehmann est un danseur de claquettes bluffant avec un style tout en souplesse et en acrobaties.

Musical Avenue ([article complet](#))

" A fast-paced introduction to tap dancing for the general public and an interesting take on tapping to classical music for connoisseurs, this show was not to be missed, if only for Lehmann himself, a most promising performer.

Broadway World ([article complet](#))



Du classique qui claque

ON A VU La soirée de clôture des Rues en musique proposait, samedi soir au théâtre antique, le divertissant "Tap Virtuoso". Quand Fred Astaire rencontre Bach, Mozart, Schubert ou Chopin.

Ceci est une simple paire de chaussures. En apparence seulement, car elle possède des pouvoirs extraordinaires." Aurélien Lehmann ouvre *Tap Virtuoso* comme il raconterait une histoire aux enfants. Cette histoire est celle d'une rencontre plutôt originale entre la pratique des claquettes, venue des États-Unis, et la musique classique à dominante européenne. Comme si les comédies musicales de Broadway

étaient transposées à l'opéra de Paris. Pendant plus d'une heure, *Tap Virtuoso* propose ainsi de balayer trois siècles de "grande musique", à travers des œuvres et des compositeurs emblématiques de chaque époque. Du XVIII^e siècle de Jean-Sébastien Bach au XX^e de George Gershwin.

Un spectacle pédagogique
Pour interpréter ces airs reconnaissables du grand public, la pianiste Vessela Pelovska,

cheffe de chant pour le ballet de l'Opéra de Paris. Au tap dancing, le terme anglais pour désigner les claquettes, l'ancien rugbyman, chorégraphe et aussi musicien, Aurélien Lehmann donc.

Tout au long du spectacle, les deux protagonistes introduisent chaque séquence avec une anecdote sur le compositeur, rendant encore plus accessible le répertoire. Le danseur aux chaussures d'un blanc immaculé n'hésite pas à



La pianiste Vessela Pelovska et le danseur de claquettes Aurélien Lehmann dans "Tap Virtuoso". PHOTO: ERIC CATARINA



Aurélien Lehmann dansant sur "La Marche turque" de Mozart.

se parer d'accessoires pour contextualiser l'œuvre: un couvreur-chauffeur pour *La Marche turque* de Mozart ou un haut-de-forme gris pour évoquer "le compositeur romantique par excellence", Franz Schubert.

Ping-pong musical

On retiendra de Mozart qu'il a composé sa première œuvre à 6 ans et que la surdité frappera Beethoven dès l'âge de 27 ans. C'est la musique baroque du compositeur italien Alessandro Scarlatti qui inspira à Leh-

mann ce spectacle tous publics. Intervenant à l'unisson, en léger décalage ou créant un dialogue digne d'une partie de ping-pong musical, le duo sait embarquer le public, venu nombreux samedi soir, dans ce voyage ludique dédié au rythme. Une démonstration en direct et sans trucage de la capacité des claquettes à "transformer la danse en musique et la musique en danse", dira Aurélien Lehmann. Et une performance légère comme un pas de Fred Astaire.

REVUE DE PRESSE

CRESCENDO
www.crescendo-magazine.be

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [Au Concert](#) » Tap virtuoso à La Fab.

Tap virtuoso à La Fab.

Le 29 octobre 2024 par [Gabriele Slizyte](#)

Entourée de tableaux de la collection d'Agnès b. dont certains sont décrochés des murs au fur et à mesure que le public prend place dans ce nouvel espace, une scène surélevée fait face aux spectateurs. Bientôt les œuvres de Bach, de Scarlatti, de



Beethoven ou encore de Chopin se mélangeront aux rythmes des « chaussures magiques » d'Aurélien Lehmann, créant des lignes polyphoniques insoupçonnées.

D'octobre à juin, la galerie d'art contemporain La Fab. présente, en complicité avec Sylvie Valleix, sa propre saison musicale ponctuée par quatre performances, toutes dédiées au piano.

Pour cette première expérience, La Fab. a accueilli un duo pas comme les autres. Accompagné de Vessela Pelovska, pianiste des répétitions et chef de chant du ballet pour le ballet de l'Opéra national de Paris depuis 1999, le tap dancer virtuose Aurélien Lehmann a proposé une révision de nos classiques. Il a ainsi chorégraphié la marche turque de Mozart ou encore imaginé une promenade de Schubert dans les rues de Vienne au son des claquettes imitant les bruits d'une calèche. Bien sûr, nous avons eu droit à « I Got Rhythm » de George Gershwin, et le plus étonnant est que cette tradition venant de Broadway n'a pas du tout habillé Bach en paillettes. Bien au contraire, elle a su s'intégrer dans sa polyphonie, jouant aussi bien sur les nuances que sur les différents motifs contrastants.

Que provoque une telle expérience chez un spectateur ? Une fascination pour la virtuosité du danseur bien évidemment, mais bien d'autres choses aussi, comme un soupçon de poésie quasi-inattendu. Comme l'a si joliment expliqué Aurélien Lehmann entre deux numéros de claquettes, c'est le son d'une chaussure à talon frappant contre le sol qui a provoqué chez le danseur l'envie de faire ce métier. Redécouvrir le répertoire des « standards » de la musique classique à travers le prisme du rythme a certainement été plus que rafraîchissant.

Décalé et éclectique, le ton choisi par La Fab. pour cette première saison musicale revisite donc les classiques. Après cette première expérience, trois autres dates sont à noter : le pianiste Arnaud Roulin et son projet de pop-jazz (13 décembre), le duo du violoncelliste Pierre Fontenelle et du pianiste Ninon Hannecart-Ségal (20 mars 2025) ainsi qu'une soirée dédiée à Barbara, chantée par Noëmi Waysfeld (6 juin 2025).

La Fab., Paris, 25 octobre 2024

✕ Post

Partager 0

→ Mots-clé [Aurélien Lehmann](#), [Vessela Pelovska](#)

→ Posté dans [Au Concert](#), [Scènes et Studios](#)

REVUE DE PRESSE



Châteauroux > Lisztomanias : un voyage en claquettes à Châteauroux

Lisztomanias : un voyage en claquettes à Châteauroux

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.



LOISIRS - CHÂTEAURoux



François-René Duchâble et Aurélien Lehmann remontent le temps en claquettes.

Par RÉDACTION

Publié le 18/10/2024 à 16:08, mis à jour le 18/10/2024 à 16:08

Grande musique et claquettes forment une paire magnifique comme l'ont démontré le pianiste François-René Duchâble et le danseur de claquettes Aurélien Lehmann sur la scène d'Équinoxe.

Comment tenir en haleine, une heure durant, des dizaines de primaires, collégiens et lycéens avec de la musique classique ? Les Lisztomanias semblent avoir trouvé la formule, ce vendredi 18 octobre, avec le spectacle *Tap Virtuoso*.

« Cinq pas à retenir ! » dit le maître

Devant un parterre d'enfants, le pianiste François-René Duchâble et le danseur de claquettes Aurélien Lehmann nous invitent à remonter le temps en présence de grandes figures qui ont marqué leur époque. Bach, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy, Schumann, Gershwin...

Occasion est de les entendre au piano mais aussi sous les pas virtuoses du danseur. Que sont-elles, ces chaussures magiques qui « dépoussièrent » chaque œuvre en lui ajoutant le tintement des fers ? Aurélien nous raconte qu'elles sont nées un jour, lorsque des enfants songèrent à fixer des capsules de bouteille à leurs souliers.

Et cela tombe bien car des enfants, il y en a des classes entières ce matin ! Tous plein d'énergie, énergie que le claquettiste canalise habilement et convoque de temps à autre. Un signe de sa part et un tempo d'applaudissements viennent soutenir une pièce de Schubert ou de Brahms.

Fausse facilité

Tous les regards s'accrochent aux chaussures blanches qui frappent le parquet central. La légèreté et la fausse facilité avec laquelle Aurélien s'exécute impressionnent et donne envie d'essayer.

Il ne faut pas lui suggérer deux fois, d'ailleurs, à cette jeunesse qui devine là un moyen de bien s'amuser lors des récréations : « Cinq pas à retenir ! » dit le maître, avant que tous expérimentent dans un joyeux barouf sur les gradins d'Équinoxe.

Et pendant que cette foule communique, la musique se déverse patiemment dans leurs oreilles, arrosant, on l'espère, ces sensibilités qui ne demandent qu'à germer.



REVUE DE PRESSE

REGARD EN COULISSE

Notre avis : L'alliance de la musique classique et des claquettes par deux virtuoses de leur art : l'éminent **François-René Duchâble**, bientôt septuagénaire, pour qui le piano n'a plus de secrets, et le sémillant **Aurélien Lehmann** aux virevoltantes chaussures. Pas une simple juxtaposition de talents, c'est un vrai spectacle qui nous est donné à voir. Construit avec intelligence, en puisant dans le répertoire connu mais pas rabâché, le programme permet d'installer différentes ambiances, entre mélodies soyeuses, mélancolie mesurée, poésie et – bien entendu – rythmes entraînants qui mettent en valeur l'énergie du tap dance et le jeu survolté des doigts sur les touches de l'instrument. La mise en espace soignée bénéficie de jolis contrastes de lumières qui contribuent au voyage qui nous est proposé. Le duo d'artistes prend la parole entre les morceaux le temps d'une explication, d'une remise dans le contexte musical ou historique, d'une anecdote personnelle, sans jamais être rébarbatif. La participation des enfants est fréquemment sollicitée, pour leur plus grand plaisir. Les pointes d'humour complice font mouche, tout comme les clins d'œil à l'adresse des parents. Voilà un spectacle de qualité à la fois pédagogique et très agréable qui ravira sans nul doute tous les âges.

REVUE DE PRESSE



Dans une mise en scène épurée et somptueuse, le claquettiste évolue au rythme de morceaux des plus classiques au plus contemporains avec une aisance et une majesté époustouflante. Le niveau technique n'est pas en reste, loin de là ! Il est ahurissant.

Ainsi, on aura l'impression de revoir un Gene KELLY ou un Fred ASTAIRE en particulier dans une des scènes.

Depuis *42nd street* donné dans ce même théâtre sous la direction de Jean-Luc CHOPLIN, on n'avait pas vu seul show de claquettes réussi sur le sol français. Certains ont essayé mais... l'amateurisme et la prétention prenaient le dessus. Dans *Tap Virtuoso*, l'excellence est bien présente, on ne sombre jamais dans quelque chose de robotisé. Et tout ça avec un seul danseur qui sait occuper l'immense plateau du Châtelet

Tap Virtuoso jouit également d'une écriture fine et ludique laissant au pianiste le loisir de ne pas être seulement celui qui joue au fond de la scène et qu'on ne remarque pas. Comment ne pas le remarquer d'ailleurs tant la dextérité (souvent sans partition) dont il fait preuve est plus qu'appréciable.

Les digressions et références viennent à point nommé au cours de la représentation pour ne pas mettre en rythme et en attention. On notera ainsi qu'à l'instar du Bourgeois gentilhomme de Molière « Par ma foi ! il y a plus des années que j'alterne entre dig et toe sans que je n'en susse rien »

Tap Virtuoso est une échappée belle qu'on referait volontiers.

REVUE DE PRESSE



Un spectacle débordant d'énergie et de complicité

Aurélien Lehmann est un danseur de claquettes bluffant avec un style tout en souplesse et en acrobaties. Sa complicité avec François-René Duchâble au piano est palpable. Ils jouent véritablement ensemble, dans tous les sens du terme, et pour notre plus grand plaisir.

Entre deux numéros de claquettes, le temps de laisser au danseur l'opportunité de reprendre son souffle, le pianiste prend le relai, soit pour raconter une anecdote, soit pour jouer un morceau. Cela permet également au public de souffler avec un répertoire plus calme car le danseur-percussionniste n'a choisi que des pièces dynamiques pour faire sonner ses pieds avec l'énergie de Beethoven, l'allégresse de Scarlatti ou l'humour de Mozart.

Pari réussi pour ce spectacle des « P'tits fauteuils » qui aura su tenir en haleine pendant environ une heure un public captivé d'enfants de tous âges.

Il est certain que cela va susciter, chez petits et grands, un désir d'apprendre à jouer de ce prodigieux instrument : ses pieds ! (les voisins du dessous n'auront plus qu'à bien se tenir !)

REVUE DE PRESSE

cult. news

cult. news



éee directrice artistique → Le prix Nobel de littérature 2024 est attribué à la romancière sud-coréenne Han Kang. → Miguel Bonnefoy, lauréat du gra

Musique

Aurélien Lehmann : un « tap » départ flamboyant pour la saison musicale de La Fab.

par Yaël Hirsch
27.10.2024



Ce vendredi 25 octobre avait lieu la première soirée de cette saison musicale à La Fab. (Fonds de dotation Agnès b.). Accompagné par Aurélien Lehmann, un des plus grands claquetistes actuels, accompagné au piano par la charismatique Vessela Pevloska, pianiste de l'Opéra de Paris.



Au cœur des collections d'Agnès b et dans la blancheur de la Fab., « on aime la musique ». C'est le titre de cette saison musicale qui a débuté vendredi avec la complicité de Sylvie Valleix. Et c'est la star montante du « Tap Dance » qui a ouvert le bal, avec un programme ambitieux : revisiter avec les pieds les plus grands airs de la musique classique, de Bach à Gershwin.

Étonnement tout public

Du *Clavier bien tempéré* à *Un Américain à Paris*, le claquetiste affable a partagé sa vision de l'histoire de la musique en passant par ses talon et le rythme. Habillé en *crooner*, changeant souvent de couvre-chef et devenant même un temps turc pour la marque du même nom, ou tapant d'une canne pour marquer un impromptu de Schubert, il nous a régalié d'anecdotes et de bonne humeur. Il a même mêlé les « wings » des claquettes aux ailes de Chopin.

Amour partagé de la musique

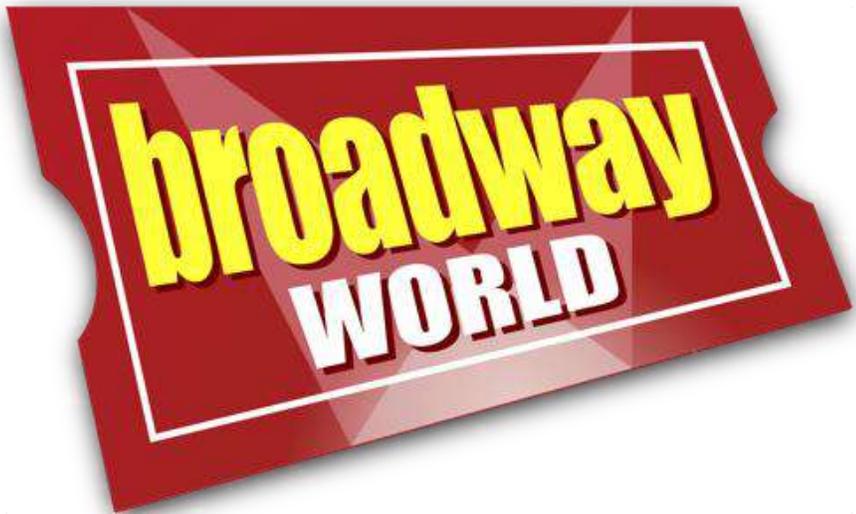
Son accompagnatrice, qui œuvre d'habitude à l'Opéra de Paris, a également partagé son amour de la musique par des anecdotes et en sublimant Chopin. Agnès b. elle-même est venue saluer les artistes qui ont multiplié les bis, clôturant une soirée incroyablement chaleureuse dans un lieu complètement « cult ».

PRESSE ETRANGERE



Il Tip Tap « composizione in movimento
Musica classica e Tap Dance americana interpretati dal ballerino francese Lehmann da vero “**compositore in movimento**” del Tip Tap di Broadway in performance fisiche emozionali, quasi un’esperienza sensoriale. Un palco senza confini che rende l’espressione artistica TAP VIRTUOSO, da Parigi a New York, un successo che continua. Danza e musica come nessuno aveva mai visto prima nella storia dello spettacolo. **Un’esplosione melodica e ritmica**. C’è qualcosa di magico nell’esecuzione corale come una cifra, una chiave universale, che non Hanna né spartito né coreografia solo maestria.

PRESSE ETRANGERE



« A fast-paced introduction to tap dancing for the general public and an interesting take on tapping to classical music for connoisseurs, this show was not to be missed, if only for Lehmann himself, a most promising performer. »

[FULL ARTICLE](#)

[VOIR TOUTES LES CRITIQUES DE PRESSE](#)

OEUVRES INTERPRÉTÉES

(Durée du concert : 1h15)



- BACH – Prélude 1 en Do Majeur, Clavier Bien Tempéré
- BACH – Prélude 2 en ut mineur, Clavier Bien Tempéré
- BACH – Fugue en ut mineur, Clavier Bien Tempéré
- BACH – Concerto en Fa Mineur – Largo
- SCARLATTI – Sonate en Ré mineur Kk. 141 (Toccata)
- SCARLATTI – Sonate en Fa# mineur – K25 L.481
- MOZART – La marche Turque
- BEETHOVEN – Sonate « Au clair de lune » – 1er mvt
- BEETHOVEN – Sonate « Pathétique » – 3ème mvt
- SCHUBERT – Impromptu n°3
- SCHUBERT – Moment musical N°3
- CHOPIN – 12 Etudes, Op. 25: No. 9
- CHOPIN – 12 Etudes, Op. 25: No. 11 – « Vent d'hiver »
- ROSSINI / LISZT – La Danza (tarantelle napolitaine)
- SCHUMANN – L'oiseau Prophète
- BRAHMS – Danse Hongroie N°5
- RIMSKY-KORSAKOV – Le Vol du Bourdon
- DEBUSSY – Golliwog's Cake-Walk
- SATIE – Piccadilly
- GERSWHIN – "I Got Rhythm"

- BIS : SIBELIUS – Etude Op. 76 No°2
- BIS : RAMEAU – Les Indes Galantes : Les Sauvages
- BIS : KATCHATOURIAN – La Danse des Sabres

PRODUCTION & DIFFUSION

- **Production**
- Tap Dance Paris
- contact@tapdanceparis.com
- **Diffusion**
- Marine Pierrot Detry - 06.71.12.77.08
- marinepierrotetry@gmail.com



TAP VIRTUOSO

Aurélien Lehmann

François-René Duchâble

LIENS UTILES

- [Tap Virtuoso \(clip\)](#)
- <https://www.tapvirtuoso.com>
- <https://www.aurelienlehmann.com>
- <https://www.tapdanceparis.com>

