

# TAP VIRTUOSO

## Spectacle musical

Aurélien Lehmann &  
François-René Duchâble  
(en alternance avec Vessela Pelovska)

---

Un spectacle créé au Théâtre du Châtelet





## MUSIQUE CLASSIQUE & CLAQUETTES AMÉRICAINES

Le danseur musicien Aurélien Lehmann interprète les chefs-d'œuvre de la musique classique de Bach à Gershwin, dans un spectacle où le piano et les claquettes rivalisent de maestria.

Une oeuvre inédite, spectaculaire et poétique qui vous fera parcourir l'histoire et l'évolution de la « grande musique » aux rythmes du Tap Dance.

Vélocité, rapidité, technique sont au programme de ce spectacle décalé qui emmène l'auditeur sur les traces de Bach, Mozart, Schubert, Beethoven ou encore Gershwin. Et cette promenade musicale se fait en claquettes !

Le danseur musicien Aurélien Lehmann, ancien rugbyman qui ne ménage pas son engagement physique, développe une approche visuelle et entraînante de la musique classique toute en nuances. Sa diversité de pas, alliée au jeu de clavier de François-René Duchâble, tirent le tap dancing de Broadway vers des territoires insoupçonnés.

Un concert à la frontière entre le récital et le spectacle de Music-Hall qui fera le bonheur de tous, des néophytes comme des mélomanes avertis, des amateurs de classique ou de comédie musicale.





## AURÉLIEN LEHMANN

Claquettiste soliste, musicien, chorégraphe, pianiste, accordéoniste, Aurélien Lehmann vous invite à partager son imaginaire et ses créations originales où le swing et la danse revisitent les chefs d'œuvre des grands compositeurs classiques.

Auteur de nombreux clips et spectacles musicaux (*Back to Tap, Le Very Tap Show, Rhythm Fire, Soul Feet*), Aurélien Lehmann se produit en France et à l'international en tant qu'artiste soliste et chorégraphe.

En 2022, le Théâtre du Châtelet lui ouvre ses portes pour son spectacle « Tap Virtuoso » qui consacre sa vision originale des claquettes américaines : un instrument d'interprétation musicale et chorégraphique, associant le rythme du musicien à l'engagement physique du danseur.

"LE FRED ASTAIRE FRANÇAIS" (TF1)

"UN TAP DANCER DE GÉNIE" (C8)

"VIRTUOSE DES CLAQUETTES" (TV5 MONDE)

<https://www.chatelet.com/artiste/lehmann-aurelien/>

<https://www.aurelienlehmann.com>



## FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

Virtuose du clavier, vagabond dans l'âme, ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973 par Arthur Schnitker à se lancer dans une carrière de soliste, s'est délivré des parcours obligés.

Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public, celle de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadessus, Lombard, Gardiner..., et de nombreuses distinctions musicales pour les « Vingt-quatre Etudes » de Chopin, les « Douze Etudes Transcendantes » de Liszt, les Sonates de Beethoven, les concertos de Ravel, sans oublier la parution du DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven, qui lui valut à nouveau Les Victoires de la musique en 2004.

Aujourd'hui, le besoin capital de vivre libre, lui offre de nouvelles perspectives en considérant davantage la musique comme un plaisir à partager. Le choix de ses partenaires, son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus où la musique s'intègre à l'environnement d'un glacier, d'une grotte, d'un lac ou d'une place de village.



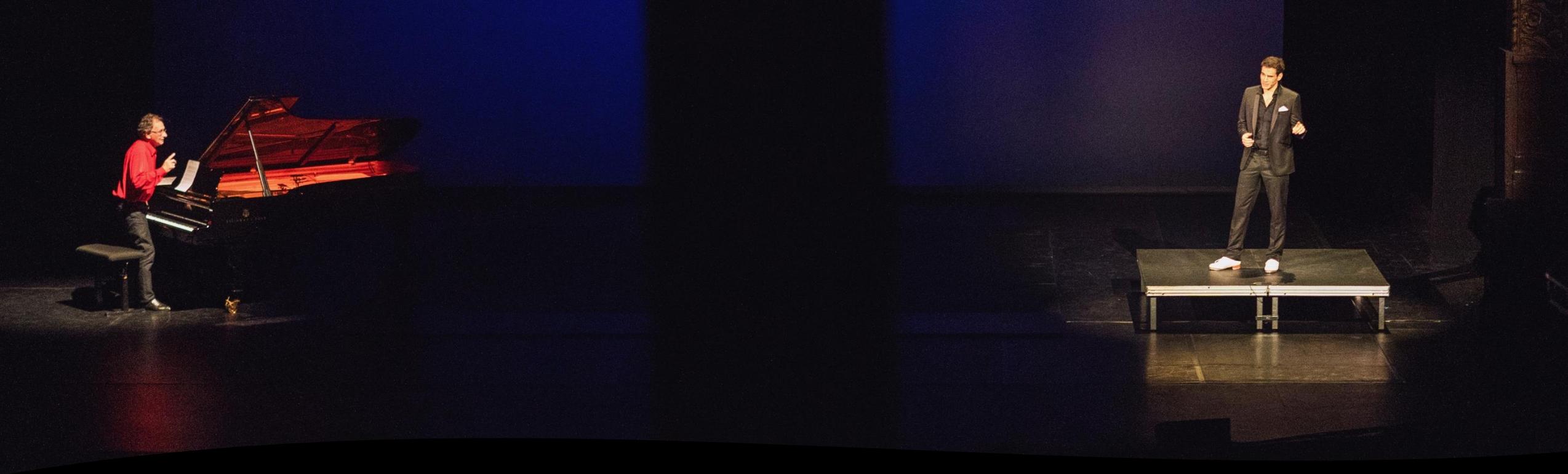
## Vessela Pelovska

Vessela Pelovska est originaire de Sofia, en Bulgarie. Elle a fait ses études à l'Académie de musique de sa ville natale auprès de Giulia et Constantin Ganév et s'est perfectionnée à Paris auprès de Nadia et Leslie Wright grâce à une bourse du gouvernement français.

Elle est lauréate de dix concours internationaux en Europe et au Japon. Elle donne régulièrement des concerts en Europe, au Japon et en Australie en récital, en musique de chambre et avec orchestre.

Depuis 1999, elle est pianiste des répétitions et chef de chant du Ballet pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. Depuis qu'elle a intégré la Compagnie, elle a joué et enregistré pour des spectacles du Ballet tels que *The Concert*, *Dances at the Gatherings* et *Other dances* de Jerome Robbins, *Sonatine* et *Allegro brillante* de George Balanchine, *Pas de Dieux* de Gene Kelly, *Scaramouche* et *Les Enfants du paradis* de José Martinez, *La Dame aux camélias* de John Neumeier et *Body and soul* de Crystal Pite.





# UN VOYAGE ENTRE EUROPE ET AMÉRIQUE

La rencontre de la musique classique et des claquettes américaines fait dialoguer les cultures et les continents.

La musique classique est un legs européen, elle émane de la culture occidentale.

Le Tap Dance est une danse du nouveau-monde. Elle possède des ramifications lointaines ancrées dans la culture jazz et les rythmes africains.

Les claquettes permettent de jeter un pont entre ces cultures et ces continents : le génie européen, le miracle américain, les racines africaines. Cette rencontre inattendue chante l'universalité du rythme, de la musique et de la danse.

---

# UNE CELEBRATION VIRTUOSE DE L'ART DU TAP DANCE

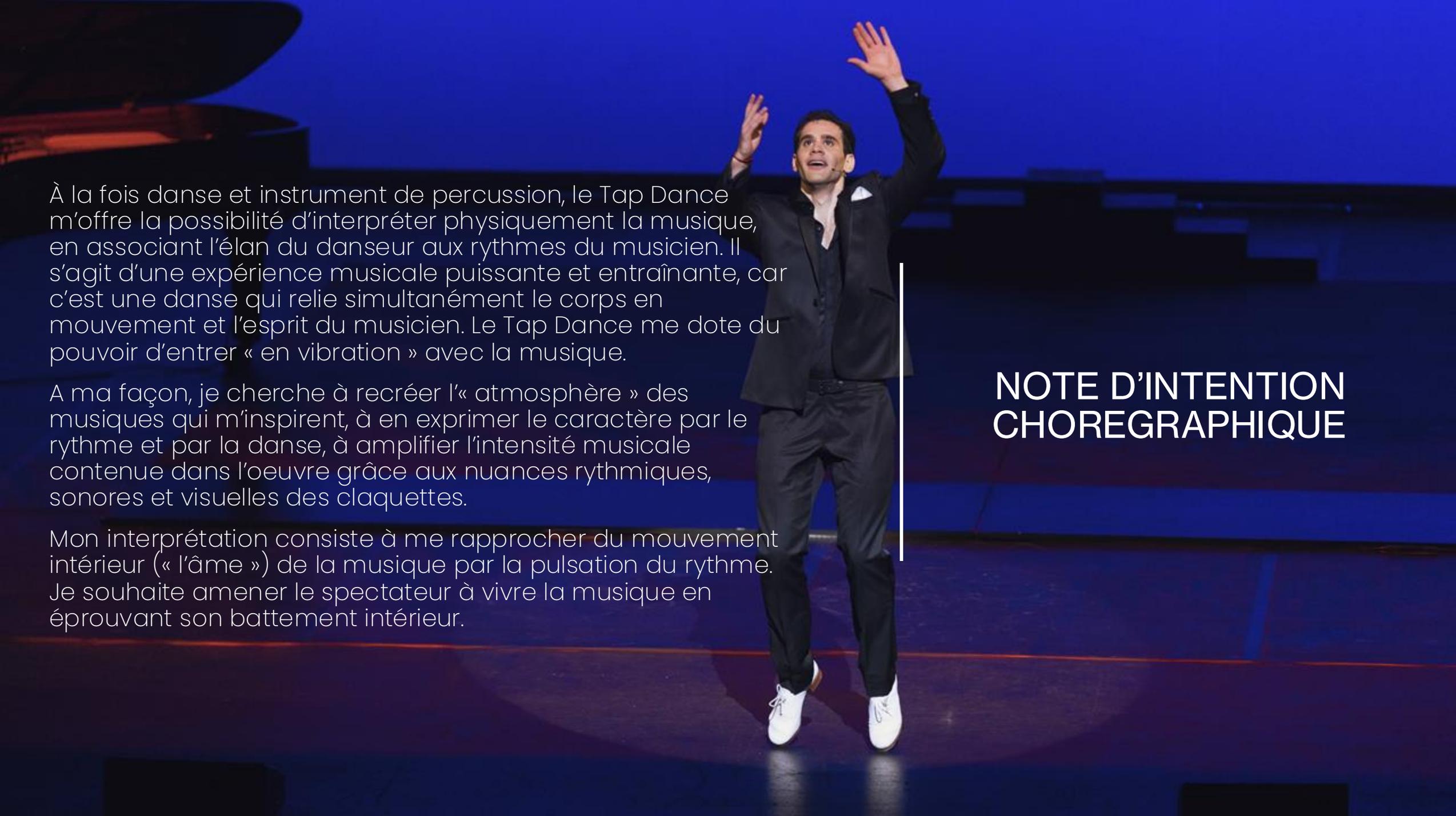
---

Dans ses chorégraphies, Aurélien Lehmann rend hommage aux grandes légendes des claquettes américaines : Bill Robinson, Sammy Davis Junior, Fred Astaire, Gene Kelly, John Bubbles, Gregory Hines, Savion Glover... C'est ainsi toute l'histoire et l'imaginaire des claquettes américaines qui sont convoqués à travers « Tap Virtuoso »

*« Les morceaux de musique classique sélectionnés sont magnifiquement interprétés avec puissance et sensibilité par Francois-René Duchâble offrant à Aurélien un nuage sur lequel flotter. Et il flotte, exécutant d'excellentes wings et autres pas de flash avant de revenir au sol avec des rafales de sons complexes. Il est clair qu'Aurélien a prêté attention aux anciens maîtres de claquettes et qu'il a trouvé le moyen de réinterpréter les pas traditionnels en fonction de son style et de son approche de la danse. »*

*STEVE ZEE (Los Angeles), Tap Master américain*





À la fois danse et instrument de percussion, le Tap Dance m'offre la possibilité d'interpréter physiquement la musique, en associant l'élan du danseur aux rythmes du musicien. Il s'agit d'une expérience musicale puissante et entraînante, car c'est une danse qui relie simultanément le corps en mouvement et l'esprit du musicien. Le Tap Dance me dote du pouvoir d'entrer « en vibration » avec la musique.

A ma façon, je cherche à recréer l'« atmosphère » des musiques qui m'inspirent, à en exprimer le caractère par le rythme et par la danse, à amplifier l'intensité musicale contenue dans l'oeuvre grâce aux nuances rythmiques, sonores et visuelles des claquettes.

Mon interprétation consiste à me rapprocher du mouvement intérieur (« l'âme ») de la musique par la pulsation du rythme. Je souhaite amener le spectateur à vivre la musique en éprouvant son battement intérieur.

## NOTE D'INTENTION CHOREGRAPHIQUE

# REVUE DE PRESSE

"Tap Virtuoso est une échappée belle qu'on referait volontiers."  
Le Monde du Ciné ([article complet](#))

"Un spectacle intelligent pour tous les âges servi par deux virtuoses de leur art »  
Regard en Coulisse ([article complet](#))

Aurélien Lehmann est un danseur de claquettes bluffant avec un style tout en souplesse et en acrobaties.  
Musical Avenue ([article complet](#))

" A fast-paced introduction to tap dancing for the general public and an interesting take on tapping to classical music for connoisseurs, this show was not to be missed, if only for Lehmann himself, a most promising performer.  
Broadway World ([article complet](#))





## REVUE DE PRESSE

# REGARD EN COULISSE

**Notre avis :** L'alliance de la musique classique et des claquettes par deux virtuoses de leur art : l'éminent **François-René Duchâble**, bientôt septuagénaire, pour qui le piano n'a plus de secrets, et le sémillant **Aurélien Lehmann** aux virevoltantes chaussures. Pas une simple juxtaposition de talents, c'est un vrai spectacle qui nous est donné à voir. Construit avec intelligence, en puisant dans le répertoire connu mais pas rabâché, le programme permet d'installer différentes ambiances, entre mélodies soyeuses, mélancolie mesurée, poésie et – bien entendu – rythmes entraînants qui mettent en valeur l'énergie du tap dance et le jeu survolté des doigts sur les touches de l'instrument. La mise en espace soignée bénéficie de jolis contrastes de lumières qui contribuent au voyage qui nous est proposé. Le duo d'artistes prend la parole entre les morceaux le temps d'une explication, d'une remise dans le contexte musical ou historique, d'une anecdote personnelle, sans jamais être rébarbatif. La participation des enfants est fréquemment sollicitée, pour leur plus grand plaisir. Les pointes d'humour complice font mouche, tout comme les clins d'œil à l'adresse des parents. Voilà un spectacle de qualité à la fois pédagogique et très agréable qui ravira sans nul doute tous les âges.

## Du classique qui claque

**ON A VU** La soirée de clôture des Rues en musique proposait, samedi soir au théâtre antique, le divertissant "Tap Virtuoso". Quand Fred Astaire rencontre Bach, Mozart, Schubert ou Chopin.

### En bref

#### CANICULE

#### Un point d'eau potable face aux fortes chaleurs

Face aux épisodes de forte chaleur, la Ville d'Arles met à disposition un point d'eau potable à l'entrée du Jardin d'été sur le boulevard des Lices. Pour rappel, la commune dispose également de fontaines publiques dont l'eau est non potable mais qui permettent de créer un sentiment de rafraîchissement urbain. Des fontaines en cours de remise en état : embellissement de la fontaine avenue de Camarque, restauration de la fontaine de la place de la République, restauration et remise en eau de la fontaine Pichot, restauration de la cascade du Jardin d'été, fontaine du jardin d'été et fontaine de l'espace Van Gogh. À noter qu'une fontaine de nouvelle génération fera prochainement son apparition place Franklin Roosevelt.

#### FESTIVAL

#### "La Provence" vous invite à Flamenco

Pour l'avant-dernière soirée du festival de flamenco qui a lieu ce soir à 21 h au théâtre antique, La Provence offrira deux places aux trois premiers lecteurs qui téléphoneront ce matin à partir de 9 h au 04 90 18 30 00. Au programme de ce concert, la danseuse Karen Lugo, accompagnée par le cantora Laura Marchal et le guitariste Victor Franco.

Informations et billetterie sur [festival-flamenco.com](http://festival-flamenco.com)

**C**eci est une simple paire de chaussures. En apparence seulement, car elle possède des pouvoirs extraordinaires. Aurélien Lehmann ouvre *Tap Virtuoso* comme il raconterait une histoire aux enfants. Cette histoire est celle d'une rencontre plutôt originale entre la pratique des claquettes, venue des États-Unis, et la musique classique à dominante européenne. Comme si les comédies musicales de Broadway

étaient transposées à l'opéra de Paris. Pendant plus d'une heure, *Tap Virtuoso* propose ainsi de balayer trois siècles de "grande musique", à travers des œuvres et des compositeurs emblématiques de chaque époque. Du XVIII<sup>e</sup> siècle de Jean-Sébastien Bach au XX<sup>e</sup> de George Gershwin.

#### Un spectacle pédagogique

Pour interpréter ces airs reconnaissables du grand public, la pianiste Vessela Pelovska,

cheffe de chant pour le ballet de l'Opéra de Paris. Au tap dancing, le terme anglais pour désigner les claquettes, l'ancien rugbyman, chorégraphe et aussi musicien, Aurélien Lehmann donc.

Tout au long du spectacle, les deux protagonistes introduisent chaque séquence avec une anecdote sur le compositeur, rendant encore plus accessible le répertoire. Le danseur aux chaussures d'un blanc immaculé n'hésite pas à



Aurélien Lehmann dansant sur "La Marche turque" de Mozart.



La pianiste Vessela Pelovska et le danseur de claquettes Aurélien Lehmann dans "Tap Virtuoso". //PHOTOS ERIC CATARINA

se parer d'accessoires pour contextualiser l'œuvre : un couvre-chef ottoman pour *La Marche turque* de Mozart ou un haut-de-forme gris pour évoquer "le compositeur romantique par excellence", Franz Schubert.

#### Ping-pong musical

On retiendra de Mozart qu'il a composé sa première œuvre à 6 ans et que la surdité frapperait Beethoven dès l'âge de 27 ans. C'est la musique baroque du compositeur italien Alessandro Scarlatti qui inspira à Leh-

mann ce spectacle tous publics. Intervenant à l'unisson, en léger décalage ou créant un dialogue digne d'une partie de ping-pong musical, le duo sait embarquer le public, venu nombreux samedi soir, dans ce voyage ludique dédié au rythme. Une démonstration en direct et sans trucage de la capacité des claquettes à "transformer la danse en musique et la musique en danse", dira Aurélien Lehmann. Et une performance légère comme un pas de Fred Astaire.

Ludovic TOMAS

## REVUE DE PRESSE



### **Un spectacle débordant d'énergie et de complicité**

Aurélien Lehmann est un danseur de claquettes bluffant avec un style tout en souplesse et en acrobaties. Sa complicité avec François-René Duchâble au piano est palpable. Ils jouent véritablement ensemble, dans tous les sens du terme, et pour notre plus grand plaisir.

Entre deux numéros de claquettes, le temps de laisser au danseur l'opportunité de reprendre son souffle, le pianiste prend le relai, soit pour raconter une anecdote, soit pour jouer un morceau. Cela permet également au public de souffler avec un répertoire plus calme car le danseur-percussionniste n'a choisi que des pièces dynamiques pour faire sonner ses pieds avec l'énergie de Beethoven, l'allégresse de Scarlatti ou l'humour de Mozart.

Pari réussi pour ce spectacle des « P'tits fauteuils » qui aura su tenir en haleine pendant environ une heure un public captivé d'enfants de tous âges.

Il est certain que cela va susciter, chez petits et grands, un désir d'apprendre à jouer de ce prodigieux instrument : ses pieds ! (les voisins du dessous n'auront plus qu'à bien se tenir !)

# REVUE DE PRESSE



Dans une mise en scène épurée et somptueuse, le claquettiste évolue au rythme de morceaux des plus classiques au plus contemporains avec une aisance et une majesté époustouflante. Le niveau technique n'est pas en reste, loin de là ! Il est ahurissant.

Ainsi, on aura l'impression de revoir un Gene KELLY ou un Fred ASTAIRE en particulier dans une des scènes.

Depuis *42nd street* donné dans ce même théâtre sous la direction de Jean-Luc CHOPLIN, on n'avait pas vu seul show de claquettes réussi sur le sol français. Certains ont essayé mais... l'amateurisme et la prétention prenaient le dessus. Dans *Tap Virtuoso*, l'excellence est bien présente, on ne sombre jamais dans quelque chose de robotisé. Et tout ça avec un seul danseur qui sait occuper l'immense plateau du Châtelet

*Tap Virtuoso* jouit également d'une écriture fine et ludique laissant au pianiste le loisir de ne pas être seulement celui qui joue au fond de la scène et qu'on ne remarque pas. Comment ne pas le remarquer d'ailleurs tant la dextérité (souvent sans partition) dont il fait preuve est plus qu'appréciable.

Les digressions et références viennent à point nommé au cours de la représentation pour ne pas mettre en rythme et en attention. On notera ainsi qu'à l'instar du Bourgeois gentilhomme de Molière « Par ma foi ! il y a plus des années que j'alterne entre dig et toe sans que je n'en susse rien »

*Tap Virtuoso* est une échappée belle qu'on referait volontiers.

# PRESSE ETRANGERE



Il Tip Tap « composizione in movimento  
Musica classica e Tap Dance americana interpretati dal ballerino francese Lehmann da vero “**compositore in movimento**” del Tip Tap di Broadway in performance fisiche emozionali, quasi un’esperienza sensoriale. Un palco senza confini che rende l’espressione artistica TAP VIRTUOSO, da Parigi a New York, un successo che continua. Danza e musica come nessuno aveva mai visto prima nella storia dello spettacolo. **Un’esplosione melodica e ritmica**. C’è qualcosa di magico nell’esecuzione corale come una cifra, una chiave universale, che non Hanna né spartito né coreografia solo maestria.

# PRESSE ETRANGERE



« A fast-paced introduction to tap dancing for the general public and an interesting take on tapping to classical music for connoisseurs, this show was not to be missed, if only for Lehmann himself, a most promising performer. »

[FULL ARTICLE](#)

[VOIR TOUTES LES CRITIQUES DE PRESSE](#)

# OEUVRES INTERPRÉTÉES

*(Durée du concert : 1h15)*



- BACH – Prélude 1 en Do Majeur, Clavier Bien Tempéré
- BACH – Prélude 2 en ut mineur, Clavier Bien Tempéré
- BACH – Fugue en ut mineur, Clavier Bien Tempéré
- BACH – Concerto en Fa Mineur – Largo
- SCARLATTI – Sonate en Ré mineur Kk. 141 (Toccata)
- SCARLATTI – Sonate en Fa# mineur – K25 L.481
- MOZART – La marche Turque
- BEETHOVEN – Sonate « Au clair de lune » – 1er mvt
- BEETHOVEN – Sonate « Pathétique » – 3ème mvt
- SCHUBERT – Impromptu n°3
- SCHUBERT – Moment musical N°3
- CHOPIN – 12 Etudes, Op. 25: No. 9
- CHOPIN – 12 Etudes, Op. 25: No. 11 – « Vent d'hiver »
- ROSSINI / LISZT – La Danza (tarantelle napolitaine)
- SCHUMANN – L'oiseau Prophète
- BRAHMS – Danse Hongroie N°5
- RIMSKY-KORSAKOV – Le Vol du Bourdon
- DEBUSSY – Golliwog's Cake-Walk
- SATIE – Piccadilly
- GERSWHIN – "I Got Rhythm"
  
- BIS : SIBELIUS – Etude Op. 76 No°2
- BIS : RAMEAU – Les Indes Galantes : Les Sauvages
- BIS : KATCHATOURIAN – La Danse des Sabres

# PRODUCTION & DIFFUSION

- **Production**
- Tap Dance Paris
- Philippe Dupouy – 06.62.35.04.15
- [booking@tapdanceparis.com](mailto:booking@tapdanceparis.com)
- **Diffusion**
- Marine Pierrot Detry - 06.71.12.77.08
- [marinepierrotdestry@gmail.com](mailto:marinepierrotdestry@gmail.com)



# TAP VIRTUOSO

Aurélien Lehmann

François-René Duchâble

## LIENS UTILES

- [Tap Virtuoso \(clip\)](#)
- <https://www.tapvirtuoso.com>
- <https://www.aurelienlehmann.com>
- <https://www.tapdanceparis.com>

